民國三十年五月十二號　第二六七七期　星期一　零售每份七分

電影日報

閃電新聞

李靜擬脫離藝華公司

為了待遇菲薄

上海生活程度的高漲，一般紅星們，當然不成問題，因為非但月薪優厚，就是每部戲的酬勞，數目也是非常浩大。然而，所苦者，却是一般尚沒有成偶像的二三流明星了。

本文要寫的李靜，就是其中一個，他是藝華公司的新人，並很努力求進，「風流寡婦」中的演出，演技確實精湛，導演李萍倩也認為是劇中成功的一個演員。不過，她的月薪據說只有七十元，而且沒有酬勞，在這樣高漲的生活程度下，除了付車錢，簡直沒有辦法再可謀取飯食問題。因此，她就預備退出藝華公司了。

在培植新人聲中，當然，李靜的脫離，對於藝華公司，確是一個重大的損失，不過，我們相信，在藝華的處政下，一定不會放走李靜，一個已經成功了的新人啊！

這里，願望李靜也以藝術作前題，忍耐刻苦，確是這大時代的人們所要奉守的信條！

張翼

顧蘭君三四天內將分娩

她表示如身子無變化　今天仍準備到廠拍戲

女明星最怕大肚皮，所以過去「打胎」之風盛行，到現在新起的明星較為開明，此項殘酷的舉動，已逐漸消減，孫景路且為了大肚皮而放棄電影工作，顧蘭君為了「家」中瑞珏本為大肚皮，而毅然答應[illegible]大軀重涉馬路，到攝影場出頭露面扮演瑞珏，這種爲藝術而犧牲的精神，的確頗為可嘉。可是，顧蘭君身懷六甲，大腹便便，決非倉隱秋初期懷孕所可比擬。所以，到攝影場跑了幾次之後、沿路受了一些震動，加以瑞珏一角在一受孕一這一問題上頗為刺激情感，於是當她前天在攝影場工作的時候，忽然感到一陣腰酸眼花，攝戲的工作不得不臨時中止、顧蘭君也由人陪她回家。據說，經醫生的診斷，在三四天內顧蘭君即將分娩，所以，她昨天就未能上攝影場工作，瑞珏的戲，因此就有擱淺的危險。可是顧蘭君的性格很潑辣，她表示如果昨天身子沒有變化，她準備於今天再到攝影場工作，顧蘭君的偉大就在還上面。

短訊

★「水中奇案」已水落石出，原來是實業家徐立開了一個玩笑。

★「世界兒女」戰爭場面，據說已經攝竣，演出相當緊張刺激。

★岳楓已經從亞爾培路喬遷到西愛咸斯路。

★「碧海青天」戲院內景，定今晚十二時攝製，後在卡爾登大戲院，童月娟又將大唱平劇。

★華聯廠鬧工潮，「碧蘿公主」亦告暫停工作。

定戶之幸運

今日中獎

劉先生　定單三六〇八號　住斜橋弄廿六號

新光戲券二張　晚九時送出

收兌　大鑽石　精鑲　翡翠　珍珠　紅藍　宝石

黃金　白金　首飾

餘豐

漢口路四四零號・電話九一二二五二

滬光　今天四場　二時　五時半　七時　九時半

李綺年　孫敏　張翠英　主演

風流寡婦

監製　嚴春堂　導演　李萍倩

華藝巨片

國聯　今天三場　一時一刻　五時　八時半

廿五大本　一次映全

正集續集　夜半歌聲

恐怖片之王

馬徐維邦導演

金城　今天四場　二時　五時半　七時　九時一刻

周曼華　呂玉堃　主演

新美人計

大家庭崩潰前夜　百怪圖

鄭小秋導演

國華時裝新片巨

東鱗西爪

今年工部局節省電流消耗起見，禁各戲院，於夏天開放冷氣，這一個舉動，對於戲院營業有莫大關係的，使各家戲院感覺苦悶，「國聯」為着「未雨綢繆」，已經裝起電風扇了。★

據唐若青「女士」云：「如果我的嗓子不沙，拍影戲一定可以壓倒任何女明星！」口氣眞大。★

王龍在藝華辭去劇務主任職後，即充演員，最近感覺十二分的苦悶，因為凡有戲派給他做，總給公司當局取消。★

周起與張帆時常在一起，有人批評說：「這又是一個悲劇的開始」。

電影小說　新美人計

念軒・（二一）

金寶顯出十二分坦然的樣子，使邵振國孤疑了，邵妻在旁邊，也疑心金寶已經變心，而慌張起來了。金寶眞的這樣去埋葬自已的幸福嗎？不會的，她自已有打算，果然，事情就如此的展開了。「[illegible]！你能不能給我做一件事？」金寶在花園里拉住邵振國，輕聲地說了一句。邵振國對於這事，當然覺得莫明其妙的，他好像很驚奇，追問有甚麼要求，金寶誠懇地說了：[illegible]

邵振國聽見了這句話，開始恍然大悟，就一口允許下來，正要趕走照辦的時候，邵振家急急地跑來了，他的目的，是想跟邵振國商談分家問題，因為邵森慶做股票失敗，一個大家庭快要毀滅了。邵振國本來不計甚麼遺產，既然邵振家來說，就爽爽氣氣的允許把上海房子給他，自已只要鄉下的田地、這種便宜的交易，貪心的邵振家自然快樂的，於是，邵振國就走開去替金寶辦事了。放輕了脚步，懷着顆恐惶的心，邵振國跑到書房里去的時候，聽見自已的爸爸正在打電話，一句句使邵振國動心的話兒傳來，原來邵森慶做股票虧了全部家產，現在想把房子抵押給大產銀號的陸信孚了。

邵振國對於這事，似乎並不感覺可惜，因為他認為自已的大家庭。

方沛霖新作　「百劫玫瑰」　為諷刺社會片

阿方哥的「銀鎗大盜」，最近在積極進行攝製中，他的新作，已經決定為「百劫玫瑰」，劇本係阿方哥自己編寫，對社會予以深刻的諷刺，極盡能事云。

自餵奶容易受孕　張翠紅又告大肚皮

「古典美人」張翠紅，瞧她模樣怪俊俏的，其實，巳經是幾個孩子的母親了，女人養小囝多，容貌總衰老些，張翠紅却不然，養了一個，再來一個，她的容貌反而煥發起來。可靠的消息傳來，張翠紅肚皮又大了，眞福氣！據經驗豐富的人說，張翠紅這樣會養，是自餵奶吃的緣故，因此容易受孕啊！張翠紅肚皮大，也是徐巨亭認爲得意的「上帝傑作」，此事，似乎有解釋的必要，因爲徐巨亭十二分愛護妻子，不許她在銀幕上露臉拍戲，張翠紅肚皮大了，就不能拍戲，這眞是徐巨亭日夜希望的，呒？如果這次「古典美人」肚子里的一塊肉養下來後，再自餵奶，一定再會養小兒，如此下去，張翠紅膝下成羣，眞福氣！

李麗華走紅了　月薪四百酬勞四百

有人說：李麗華是一個「閃電明星」，紅得快，實得快，的確不是虛詁，她有天才，她肯努力，自從由姚大炮介紹加入「藝華」後，馬上在「三笑」中紅了起來，嗣後，一部一部片子問世，她的聲譽也一步一步躍高，現在已和藝華公司的李綺年同列爲台柱女星了。

起初，李麗華以新人姿態出現，所得的月薪祇一二百元，而且沒有酬勞，現在，李麗華紅了，藝華對她的待遇也在誠懇的態度下，加了許多。

據確訊；目前李麗華在藝華公司，月薪是四百元，除固定的薪俸外，每拍一部戲，可有四百元的酬勞到手，於此可見，李麗華的確不得了，預料她的將來還有將來呢？

俱樂部

先至先簽・後到後簽

曹子浩先生：（代郵）補報事請於每日上午十時至下午三時來本社面談是盼！（編者）

譚銳先生：（續昨）（三）

藝術的成就，一半是天才，一半是學習，我聽說華納公司的詹姆士賈克奈，時常謙虛地接受影迷的批評，而每天對着鏡子練習自（四）已的表情，因此，他成名了，中國影星要是肯摒棄了一切聲色場所的生活，而在藝術上好好努力，總有成功一天，可惜中的影星極少冒樣國人。陳雲裳在香港時候，是拍攝粵語片的，聲譽雖然沒有像今日般地吃價，但也是第一流藝人。（編者）

馮大鵬先生還信（一）

先生：（簡答）是提前刊覆的：有獎燈謎贈照，均規定每人限精一次，先生固係符合規則貼上印花，但在我們的立場上、殊雖應付此大批照片。

風流寡婦

（五四）

李綺年主演　蕙逸芳編劇

靜：吉人！

「縮回來，又想追又不肯，望着前哭了，擺身在欄杆。」

（近）僕人上。

僕：小姐吃點心去！

靜：誰要吃！

「僕人弄得莫明其妙，突然向前看。」

僕人：張先生來了。

「靜要向上逃。」

張：劉小姐！你媽媽呢？

「靜祇好止步敷衍。」

靜：媽出去啦！「李已走近」

張：你不是約她今天看戲的嗎？已經定好了三個位子。

靜：也許媽忘了。

「李躊躇一下。」

張：那末我跟你去看吧！

靜：明兒跟我媽一塊兒去吧！

張：明天不成了！廢票了嗎？本來就是請你的，你媽旣不在，就我們去看好吧！

「特　靜不響思量。

張：有什麼不痛快嗎？

「靜欲泣不語，繼由憤恨中決定。」

靜：走吧！

（近）就挽着他的手走了。

第廿七場

景：舞台包廂。

人：李秋，靜珍，觀衆。

鐵窗紅淚（四）

電影小說 ·酒客·

就向一個叫老六的同行朋友鬧口要借．老六也是沒有職業的傢伙，平日常來走動，對小鳳早有一種惡念了，現在，聽見老王唉窮，就一本正經地說：「我眞不懂，你也在外面混混的，家裏現在放着一顆搖錢樹，怎麽反面來同我借錢呢？」

老王開始明白了，和老六商量的結果，想把小鳳以一百五十塊錢的代價，押到妓院裏，規定兩年爲期，這些話被小鳳知道了，想懇求老王繼續收留他．但老王是甚麽人，非但不允許，反而狠命地對準小鳳的肚子踢了一脚，於是，小鳳肚子裏的一塊肉，就掉下來了。

小鳳不想從此陷入火坑，不想從此斷送了自己的一切，就逃了出去，千思萬想，沒有別的辦法，便想投江，而被徐大江救了，徐大江聽完了小鳳的訴說，眼眶裏的熱淚不禁流了下來，同情地對小鳳發生了一種憐惜，使勸告着

小鳳說：「一個人不能儘往壞處想，那是鑽牛角尖路，越走越窄：：」小鳳雖然也承認這句話的好處，但她却沒有辦法解脫自己的困難，又從大江的口氣裏，知道自已現在居住的屋子，是徐大江的家，正想說出告別的話兒，徐大江充滿仁義和熱情的話兒說出來：「我的父親母親大概都已睡覺了，到明天我把你的事情告訴他們，他們一定會可憐你，幫助你的！」

小鳳快樂了，於是，靜待着自已的命運底展開。

「同命鴛鴦」女主角 仍由顧蘭君出馬 產後滿月卽上場拍戲

光華公司繼「薄命花」的新作「同命鴛鴦」，男主角早已決定由李英和王龍担任，女主角一職，因顧蘭君分娩在卽．形成懸案局面，據光華方面意思，有請李麗華或碎露明客串之意，其後，又屬意新婚燕爾之李紅，均因各人拍戲過忙，無法分身，最後一度擬聘陳燕燕担任、復因小鳥事忙之不克兼顧，而以上四人，公司，亦有不背出借之意、「同命鴛鴦」遂變成缺角的局勢了。

最近，一個愉快而可喜的消息傳來，這一部慘苦時裝片女主角，將仍由顧蘭君親自出馬了，因爲這樣一來，種種難事就可迎刃而釋啊！顧蘭君在近期內，卽可分娩，「同命鴛鴦」決定先拍一些零星的武俠場面，由李英和王龍先行上場，待顧蘭君產後滿月，再攝重頭戲，還就是說：顧蘭君的戲，一概提後攝製．

顧蘭君這眞是値得慶幸的事，如此不避辭勞，能够爲了藝術而努力，不愧是光華公司的老板娘了！

（端木英子）

我們中國人向來「一視同仁」，因此八股被稱文藝；稗史被稱文藝；鴛鴦蝴蝶派的作品也是文藝；新時代作家的結晶還是文藝；自然，閉上眼睛可以知道民初禮拜六文人的小說，非「文藝」莫屬，把它搬上銀幕，當然堂而皇之可以冠一頂「文藝電影」的高帽子了．

可惜的是，五四以來，禮拜六文人早被大棄毀進墳墓，他們的作品，「全被時代淘汰，現在發揚「文化」爲「使命」的電影界，竟然舉起有「復古」嫌疑的旗幟來，我不禁嘆息他們是在開「倒車」．當然，如此寫來，在墳墓裏掘死屍的人要說我是「逆道之流」了．

贈送周璇照片

凡於五月份起訂閱本報一月者，概送周璇照片一張，以示優待。

增強演出陣容 李麗華加入玫瑰飄零

藝華公司最肯提拔新人，而文逸民是最會發掘新人的導演，在他手裏捧起來的質賓，現在已是藝華公司硬性小生的佼佼了，最近，文逸民又決定了一陣宏圖，將以五位新人合演一部時裝片，這片子就是「玫瑰飄零」．「玫瑰飄零」所描寫的，是五個女子和時代奮鬥掙扎的可歌可泣故事，本來據文逸民的意思，以上官雲珠，李靜，張翠英，余琳及夏舫五人充任主角，不過這計劃，已經有變動了．

因爲藝華當局認爲爭取上海的觀衆，一定要靠了走紅影星的名字的，「玫瑰飄零」五女角雖然都會演戲，但在號名上，恐不够吸引觀衆，逐決定把李麗華加入、於是「玫瑰飄零」就有一個嶄新的陣容了。

然照劇情，所描寫的只是五個女性的種種遭遇，李麗華既出馬參加，又不便更調故事，這一層，經過文逸民考慮，將在上官，李，張，余，夏五人中抽去其一，而後開始進行攝製工作了。

文摘

☆魯迅遺著「阿Q正傳」，戰前沈西苓會有計劃搬上銀幕，因受魯迅勸告中止，最近國聯公司亦擬攝製，又因輿論反對及人選問題而打消主意，現在，岳楓決心進行這種工作了，據說：他已費了許多日子研究「阿Q正傳」，預備自已集資拍攝，決定不損害原作，也不任意滲入自已的意思。

☆金谷飯店將在念二日開幕，預定十七日先行招待報界參觀。

☆某外國影片公司，企圖打進國聯大戲院，闢成西片二輪戲院、大前天光陸大廈中，發現「國聯」高級職員在觀西片試映，將來是否改爲二輪西片戲院，猶在國聯當局考慮中。

☆韓蘭根被王引說是「一手拿砂皮，一手拿銼刀」的人、因爲韓蘭根有一次叫方沛森請客，臨行還不客氣的拿了一大包自來火，阿方哥因此多付一元二角錢，這叫砂皮，有時瘦猴很慷慨，會把自已東西白送給朋友，這叫銼刀．

高尚人士宴遊地

高士滿舞廳

佈置華麗 音樂揚抑 不備舞女 請自備伴

每晚有精彩表演

靜安寺路成都路 電話六○七三五

婦女專科

陳愈衷醫師

專治經痛不育白帶

診所

上午九時至十二時在南京路報本大樓三一四號電話九八六七八

下午一時至四時在靜安寺路成都路口四五八七號二○一號

電話三二一七九

每星期三下午義務施診

出借小說

地址：六馬路底遠東飯店隔壁

電話：91515

章程目錄備索 專差掉送

應有盡有 清心書社

新光

今日四場 二時 五時半 七時 九時一刻

陳雲裳主演

相思寨

卜萬蒼（導演） 張善琨（監製）

華新出品

大敵當前 明室江山

世仇冰釋 正氣磅礡

金都

今天三場 二時 五時半 九時一刻

白虹 舒適 陳琦（主演） 孫敏（客串）

無花果

金星公司巨片

鄭小秋導演

漢浴鄉路二馬路

天宮

越劇場

王杏花

今天日戲 全本玉堂春

今天夜戲 方玉娘哭塔

電影日報

出版處：電影日報社 粘發路二十號

代訂總售：五洲書報社 山東路二二一號

各報攤均售

總編輯許新裕

「新茶花女」秘密試片

「新茶花女」本是岳楓爲藝華客串導演的作品，後來因爲限於合同，導演了一部份，經國聯當局的干涉，祇得半路放棄，交陳煥文繼續導演，好在導演方法全部移交給陳煥文、吞將來形式上，或仍舊求得一致。

「新茶花女」經一月來之趕拍，已告攝成，前日藝華在公司內祕密試映．岳楓也抽空前去一看，據說成績頗爲不錯．

「新隱身術」週四公映

此外．「新隱身術」開將於本星期四上映，惟「新隱身術」尙有許多鏡頭未攝，尤其外景爲數日來大雨所阻，幾次都沒有攝成，這麼看來，預定週四公映，或將臨時改動，亦未可知。

嚴老板爲了「風流寡婦」賣錢，曾聲言將請客一下，然而數日來淫雨連綿，非但「風流寡婦」營業受影響，而且「新隱身術」又不能限時完工，所以老板又不免要揩汗了。

特寫鏡頭

「家」的導演疲於奔命 每天出動二三人 在同一佈景上「別苗頭」

在祕密攝製中的「家」，因爲謝絕外界參觀，外面的消息，簡直可以說沒有，這裏所得到的一點，雖然並不驚人，却也頗爲讀者所知道的吧．「家」的集體導演，我們的猜想，當然是把一個戲分開來導演．但是這幾天「家」的導演者出動的人馬．頗爲奇怪，今天是楊小仲，明天是李萍倩，後天甚至是李萍倩岳楓等都出動。

像這樣的工作，大家以爲是看那個導演有空，就由那一導演上去工作。其實不然，要是眞的如此工作，必陷所攝的片於混亂的局面　其所以導演出動得如此繁忙的緣故，完全是分場戲的支配，假定說李萍倩導演的一至十場，岳楓所導演的是十一至二十場，一場至十場與十一場至二十場難免有佈景相同地方，所以一個佈景搭好後，爲了不許可佈景拆而復搭，在一個景裏，在同一天上，時常有二三個導演一致出動　情形頗爲別緻，因爲導演都在場，自然都要「別別苗頭」，所以工作就顯得特別緊張了．

華聯工友罷工 談判決裂 受「斷腸花」影響

影片公司之木匠漆匠等要求加薪運動，分別談判，各公司大致都已談判圓滿，並未發生不幸，惟徐家匯之華聯廠工友，因與資方談判未成，故已於前日起宣告罷工．雙方已各派代表接洽中，預料不日可見圓滿解決。據王引告記者：日來「斷腸花」不得不暫停。

戲劇界之奇恥大辱 劇藝社實行抽廣告 起因於「爭強」腐舊被指斥

爲了恫嚇輿論，上海劇藝社將抽廣告要挾的消息，本報已經有過揭露。

現在這事情發展的經過，因爲「神州日報」並不賣他的三十元一月的區區的廣告賬，毅然拒絕劇藝社無理辦制輿論的要挾，而劇藝社竟不惜步「文化商人」後塵，以令人齒冷的惡劣的手段抽去廣告。這是鐵一般的事實，祇要去翻一下神州日報上沒有劇藝社的廣告便可澄明。在這一不幸的事端的開始，起因於對「爭強」一劇的批評．

「爭強」爲死去已久的高爾斯華綏的舊作，曹禺在南開讀書時，一度把它改寫，這是曹禺的練習寫作的開端，同時，他的企圖也不大，只想把這戲在學校里演出一下．所以當時曹禺並不標出自己的名字，僅用同學會改編來出面，可見曹禺沒有以改編「爭強」沽沽自喜．

劇藝社自從李健吾長演出部之後，因爲他好吹，說曹禺跟他怎麼樣親熱，將爲他寫劇等動聽詞，常出之他的口．來誘惑一般青年演劇工作者對他的崇做。可是，「北京人」吹了一年多，始終是只見「扶梯響不見人下來」，他不免有點面紅耳赤。於是異想天開，把南開的「爭強」的「孤本」拿了出來，這孤本原無曹禺的名字，但，爲了顯顯李部長的能耐，就把曹禺的招牌掛了出去。測其用意，「爭強」的演出價値如何，可以不問，而曹禺招牌的掛出，非但可以賣錢，而且可以撑撑他的面子。

然而「爭強」的劇本經社內一部份入看過之後，認爲它的內容太過腐敗與反動，會經提出異議，但這一劇本的提出者既是李部長，自未便推翻，於是經商量之後，就把內容約略更改過。其實所無改，還不是五十步與百步，劇本與本成問題，脫胎換骨，當然不可能。像這樣一部他們自已也認爲頗有問題的戲，遭到神州日報「戲劇電影批評號」的嚴正指出，本來是稀乎常的事。而劇藝社竟以最卑劣的手段抽去該報廣告，劇評界認爲是本年度奇恥大辱的事情。像這樣不準批評的風氣擴展下去。那麼戲劇將淪爲何種東西。

電影日報

第三集

合訂本

白虹三色封面全部精裝

每冊二元

業已出版

發售處 本社及五洲書報社

南洋公司大貢獻

美人計

路明王元龍主演

痔科專家

陳澤祺

（醫時絕無痛苦痊癒迅速）（治療期內可以照常工作）

十年臨診經驗豐富特創療法絕無痛苦不須刀割數日枯脫保證除根永不再發醫法妥當取費低廉（時間）下午四時至七時止（電話）九二八五九新世界隔壁中法大藥房樓上

狐臭專家

楊方銓醫師

有悠久歷史與信譽

有專門學識與經驗

確能保證斷根永久不發

決非搽藥敷飾可比

診所：五馬路廣西路口大中醫院 電話：九八一三一號

嫦娥乾洗商店贈券

●●剪此券（限一次）●●

洗衣滿十元八折優待

☆電話三八二五八號☆

靜安寺路一一八九號

電話收送●全埠服務

無線電

當面修理

民一無線電出門修理部

當場修好 立等好聽

不要帶回 最最可靠

自責保用 修費二元

電話六○七二五

新開路一○○五號